



Reflejos de Arnaldo Coen

En el marco del Día Internacional de los Museos, hoy abre sus puertas al público *Reflejo de lo invisible*, que se adentra en el imaginario plástico de Arnaldo Coen; una exposición que celebra 60 años de trayectoria de este destacado integrante de la Generación de La Ruptura. En el Museo de Arte Moderno, en Paseo de la Reforma y Gandhi, Chapultepec. **Staff**

@reformacultura

cultura@reforma.com

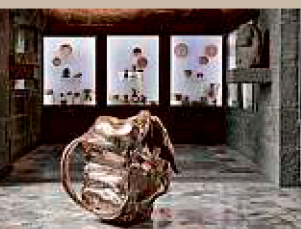
CULTURA

JUEVES 18 / MAY. / 2023 / Tel. 555-628-7376

El Día Internacional de los Museos, bajo el llamado del ICOM, se celebró por vez primera en 1977, un día como hoy.

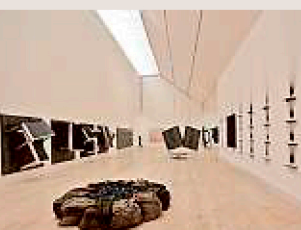
Para visitar...

Tratándose de museos, la CDMX concentra una amplia oferta; en el Día Internacional de los Museos, le sugerimos las siguientes propuestas:



MUSEO ANAHUACALLI

■ Recinto donde dialoga el acervo prehispánico de Diego Rivera con el arte actual, actualmente con una expo de Alma Allen.



MUSEO JUMEX

■ Uno de los museos de arte más importantes de la urbe; entre sus exposiciones, destaca *Jannis Kounellis en seis actos*.



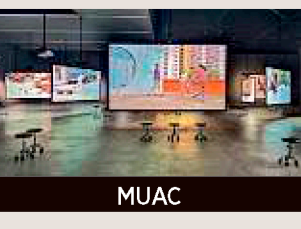
MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

■ Recinto que promueve la tolerancia y los derechos humanos; puede visitar la muestra *Tic Tac, el cambio climático es ahora*.



MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES

■ Espacio entregado a difundir las expresiones de las culturas originarias; exhibe tanto su acervo como expos temporales.



MUAC

■ Un referente del sur de la Ciudad, ubicado en el CCU. Destaca dentro de su programación *Juegos de niñxs*, de Francis Alÿs.



ARMA TU PLAN

Llama el ICOM a los recintos del País a redoblar esfuerzos en sustentabilidad

¿Museos sostenibles?

Muchos espacios se ubican en sedes históricas; requieren adaptación especial

YANIRETH ISRADE

Mientras progresan en la inserción de comunidades antes invisibilizadas, entre otros aspectos, la mayoría de los recintos museísticos del País, varios alojados en inmuebles históricos o antiguos, requieren ahora avanzar en sustentabilidad ambiental, advierte Gabriela Gil, presidenta del Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

El Día Internacional de los Museos, que celebra este 18 de mayo, está este año volcado a dicho tema, de acuerdo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (ONU). Estos espacios culturales, además de propiciar contenidos y abordajes alusivos, requieren adaptar su operación e infraestructura para disminuir el impacto ambiental e incorporar, entre otras cosas, energías renovables, un desafío pendiente de afrontar para la mayoría de los recintos nacionales, reconoce Gil en entrevista.

Las excepciones son recintos como el Museo del Desierto, de Coahuila, que ha recibido el Certificado en Calidad Ambiental Turística entregado por Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), entre otros reconocimientos por sus labores de conservación, pero una certificación como tal para museos sustentables no existe en el País, previene. “Centrada en la realidad del País y de la región de América Latina diría que esta posibilidad de desarrollar museos de sustentabilidad ambiental requiere no



■ Un ejemplo de buenas prácticas en temas de sustentabilidad es el Museo del Desierto, en Coahuila, certificado por la Profepa.

solamente de recursos, sino también de esfuerzos y de voluntades, porque muchos de nuestros museos están en edificios históricos que han sido adaptados, no son edificaciones construidas bajo los criterios de sustentabilidad.

“Muchos de nuestros espacios fueron construidos en la década de los 60 y los 70, por ejemplo el Nacional de Antropología (MNA) o el de Arte Moderno (MAM), y su adaptación implica grandes inversiones para hacerlos edificios sustentables. “(Aunque) en este momento nos ocupamos también de otras realidades sustentables, que muchas veces no tienen que ver con las medioambientales, pero que impactan a las comunidades, como las narrativas sustentables, la inserción de comunidades antes no vistas en el museo: eso también es sustentabilidad”, enfatiza.

Museos nacionales, como el de Arte (Munaf), el de las Culturas del Mundo, el de la Estampa (Munae) o el de San Carlos se alojan, por ejemplo, en edificios de siglos

pasados, cuyas intervenciones debe acatar normativas patrimoniales.

“Son Monumentos Históricos y tienen que respetar y conservar la propia edificación”, explica Gil, ex directora del Centro Nacional de Conservación y Registro de Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del INBAL. “Para hacerlos sustentables tendrían que obtener una gran cantidad de recursos y sobre todo (diseñar) una planificación orientada hacia ese ámbito: los recursos económicos están vinculados a una planificación para un desarrollo museal sustentable.

“Hemos avanzado en algunos museos, con avances como la colocación de celdas solares o la búsqueda de la sustentabilidad en cuanto a la energía, pero al ser edificios que fueron construidos siglos atrás es complicado adaptarlos, no imposible, pero requiere mucho esfuerzo económico y una planeación de desarrollo museal sustentable que en este momento no está presente”.

El objetivo: pensar más allá de lo ambiental

YANIRETH ISRADE

Es importante trabajar en la sustentabilidad, la dimensión ambiental, pero también la social, la económica y la cultural, destaca Gabriela Gil, presidenta del Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

“Necesitamos estos cuatro elementos para obtener una sustentabilidad, y la economía se ha visto muy golpeada a partir de la pandemia. Muchos artistas y creadores fueron afectados económicamente: ¿Qué pasa con el

bienestar? El bienestar está vinculado no solamente a la sustentabilidad, sino también al crecimiento social, al desarrollo social y a la salud mental.

“El Día Internacional de los Museos se enfoca en cómo estos espacios contribuyen a mejorar el ámbito de la salud mental”.

Por ello, “Sustentabilidad y bienestar” es lema de la celebración este 2023.

Los museos, añade Gil, constituyen instituciones resilientes que, a pesar de los recortes económicos, catástrofes y riesgos sanitarios,

como la pandemia de Covid-19, resisten y producen nuevas narrativas y programas constructivos acordes con los tiempos.

Las narrativas sustentables contribuyen además al bienestar social y mental al visibilizar el desarrollo cultural y el discurso de comunidades históricamente discriminadas, como las indígenas o las LGBT+, puntualiza Gil. Y promueve además el vínculo de las comunidades con sus propias instituciones culturales.

“Creo que eso es un logro. Estamos atrasados en la par-

EL TEMA PRESUPUESTAL

Con respecto al presupuesto y los objetivos en sustentabilidad, trabajadores del INBAL consultados por REFORMA adscritos a recintos capitalinos ofrecen panoramas dispares. Mientras personal del MAM, construido en 1964 en Paseo de la Reforma y Gandhi, destaca los recursos que ha recibido como parte del Proyecto Chapultepec para el mantenimiento de jardines y áreas verdes, mejoramiento de iluminación, climatización y seguridad, con la aplicación de tecnologías recientes, empleados del Munae señalan escasez de fondos que les obliga, por ejemplo, a depender del área verde circundante para mantener la humedad del recinto fundado en 1986 en un inmueble decimonónico.

“A nosotros nos ayuda mucho el jardín al proveer cierta humedad y controlar un poco la temperatura, porque en este recinto es difícil colocar aire acondicionado y además disponemos de pocos recursos económicos”, dice un trabajador del espacio,

el cual recicla, en la medida de lo posible, el papel antiácido requerido para la conservación de la obra, y cuando la temperatura se eleva demasiado recurren a humidificadores, que consumen electricidad extra pero son necesarios para preservar las piezas.

Además, señala, se tiene previsto instalar un nuevo sistema de iluminación led. El Munae carece de sensores de luz y ésta debe permanecer prolongados periodos de tiempo para que los visitantes aprecien la obra.

“La realidad es que un museo sustentable en un edificio antiguo es complicado, pero nos ayudan las medidas mencionadas”.

Más renovado, el MAM requiere, sin embargo, de otras medidas: adoptar energías renovables, por ejemplo, para hacerlo más sustentable, y que el tema del impacto ambiental trascienda las administraciones, pues con cada una las prioridades cambian, señala el empleado.

Pero el tema del presupuesto, como observa Gil, siempre está por delante.



■ Gabriela Gil, presidenta del Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM), organismo global.