

Alcé la cara al cielo,
inmensa piedra
de gastadas letras:
nada me revelaron
las estrellas.

Octavio Paz

En el 25 aniversario luctuoso del Nobel mexicano, abre casa que celebra su legado

Honran a los Paz-Tramini

Nuevo espacio propone un viaje a la intimidad de la pareja

ISRAEL SÁNCHEZ

“Para Octavio y Marie José, con un abrazo”, dedicó el artista Brian Nissen al pie de la estampa erótica de una pareja en patines.

Una de las tantas piezas que componen el entrañable acervo del matrimonio Paz-Tramini, hoy parcialmente a disposición de todo público a través de una exposición en el recinto creado hace poco para preservar y difundir el legado de la artista visual y del Premio Nobel de Literatura mexicano.

Se trata de la Casa Marie José y Octavio Paz, inaugurada en el barrio de Tacuba el pasado 31 de marzo, pero que formalmente abrirá sus puertas hoy, en el marco del 25 aniversario luctuoso del poeta, ensayista y diplomático.

En la segunda planta de La Perulera, antigua casona que data del siglo 18 y que fuera restaurada hace unos años para albergar una Fábrica de Artes y Oficios (Faro), se exhiben media centena de fotografías, 22 obras de arte de distintos creadores, 37 piezas de mobiliario y 27 trabajos artísticos de la propia Tramini.

“Es como, pues si no recrear, sí mostrar de cierta manera la intimidad o esa calidez que tenían como pareja en su espacio Marie José y Octavio Paz”, define durante un recorrido a REFORMA Aldo Herrera, encargado del área de difusión del nuevo recinto, al mando lo mismo del INBAL y la Secretaría de Cultura federal que del DIF de la Ciudad de México, responsable de todos los bienes de la pareja tras el fallecimiento de la viuda del poeta, en 2018, sin dejar testamento.

La disposición de los objetos, que corrió a cargo de la Dirección General de Artes Plásticas del INBAL, ofrece en una suerte de viaje un vistazo cronológico que parte de la infancia del autor de obras como *El arco y la lira* o *Piedra de sol*, con fotografías que lo muestran junto a sus primos o a su madre, Josefina Lozano, además de su abuelo, Irineo Paz Flores, así como su diploma del Colegio Francés del Zacatito, de 1923.

Junto a retratos que le hi-



La Casa Marie José y Octavio Paz abrirá hoy al público en La Perulera, en Felipe Carrillo Puerto 445, en la Colonia Tacuba.



El inmueble da cuenta de material fotográfico y documental.



También se exhibe mobiliario que perteneció al matrimonio.



El espacio estará a cargo del INBAL y del DIF capitalino.

cieran creadores como Rogelio Cuéllar o Manuel Álvarez Bravo, otra serie de imágenes exponen distintos pasajes de la vida de Paz: en la entrega de cartas credenciales como Embajador de México en la India, el 10 de septiembre de 1961; el día de su boda con Tramini en Nueva Delhi, India, el 20 de enero de 1966, o en compañía de figuras como

Jorge Luis Borges, Charles Tomlinson o Rafael Alberti.

Por otra parte, una pequeña clase de historia del arte en México se asoma en la colección de la pareja, con obras firmadas por Gunther Gerzso, Fernando del Paso, José Luis Cuevas, Rufino Tamayo, Manuel Felguérez o Alberto Gironella.

Nombres a los que se suma Tramini, con una sala dedicada a sus collages, ensambles y cajas de arte, de las que el propio Paz refiriera: “Las construcciones y cajas de Marie José son objetos tridimensionales transfigurados por su imaginación y su sensibilidad en conceptos visuales, enigmas mentales portadores, a veces, de imágenes bizarras e inquietantes, otras, de percepciones irónicas.

“Más que cosas para ser vistas, son alas para viajar, veles para vagar y divagar, espejos que atravesar”, escribió el poeta en *Figuras y figuraciones*, del que se exhibe un

ejemplar en francés.

Sillones, mesas, baúles y varios libreros que rayan en la antigüedad, aunque lucen bien preservados, dan una idea del seno compartido por la artista visual y el Nobel, cuyo copioso acervo continúa siendo atendido en este mismo recinto por especialistas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del INBAL, luego de recogerlo en los dos domicilios del matrimonio hace casi un mes. (REFORMA 24/03/2023)

“La exposición” irá cambiando de acuerdo con los tesoros que vaya brindándonos el Cencropam; como se vayan estabilizando las piezas, el acervo se irá cambiando”, comparte Herrera.

Tras las distintas actividades que se llevarán a cabo este día en el patio nombrado “El Presente Es Perpetuo”, se ofrecerán visitas guiadas por la exposición a partir del

jueves a grupos reducidos previo registro por correo electrónico en la dirección casamariejoseoctaviopaz@difcdmx.gob.mx.

Será el público, estima Herrera, quien termine por animar la recién creada casa que resguarda la memoria de Paz y Tramini –dirigida por Leticia Luna y cuyo equipo se cuenta con los dedos de una mano–, que se suma a otros esfuerzos similares, como el memorial de San Ildefonso, donde están depositados los restos de la pareja.

“A final de cuentas, cada espacio tiene su propio encanto. Pero éste en particular le ofrece a la gente esa intimidad y esa calidez que brindan este tipo de objetos”, insiste Herrera sobre el recinto ubicado en el número 445 de Felipe Carrillo Puerto, en la Colonia Tacuba.

“Serán ellos los que le den nueva vida a esto también, porque si no, pues son sólo objetos”.

...Y dan al espacio vocación vecinal

ISRAEL SÁNCHEZ

La Casa Marie José y Octavio Paz, en La Perulera, Colonia Tacuba, albergará, además de todo el universo paciano y del quehacer artístico de Marie José Tramini, un nuevo Semillero Creativo de la Secretaría de Cultura federal.

Este nuevo espacio estará dedicado especialmente a la ilustración y a la escritura creativa.

De acceso gratuito y dirigidos a los jóvenes y a las infancias, ambos talleres están abiertos actualmente para inscripción, con un cupo limitado para 25 personas.

“Es para ese público, sobre todo infancias y juventudes que están en casa, que tengan aquí un medio, un soporte para que puedan venir a desarrollar actividades libres, gratuitas y artísticas”, expresa en entrevista Luis Ramírez Tamayo, docente de Ilustración del programa y anterior promotor de Cultura Comunitaria del Gobierno de la Ciudad de México, adscrito a un PILARES en la Alcaldía Tláhuac.

Lo anterior encuentra ecos de aquella Fábrica de Artes y Oficios (Faro) que tan fugazmente surgiera en este recinto de la Colonia Tacuba, en medio de un barrio difícil, pero para cuyos habitantes las puertas están abiertas bajo la convicción de que pueda haber un cambio positivo a través del arte.

De ahí que en la nueva Casa Marie José y Octavio Paz también haya una sala de lectura, bautizada como “Las Peras del Olmo” –otra referencia al ideario del Nobel mexicano–, con materiales para los más chicos.

Además de que en este momento está también en exhibición la muestra *Soñar con las manos, Soñar en voz alta*, con 120 piezas creadas por niñas y niños del Semillero Creativo de Jiquilpan de Juárez, en Michoacán, que incluye retratos del escritor en cianotipia –un método artesanal muy antiguo de impresión fotográfica–, así como dibujos y maquetas de los pequeños trepano una higuera, tal como hiciera Paz en su jardín de Mixcoac.

El futuro del poeta

REFORMA / STAFF

Hoy, a 25 años del fallecimiento del poeta Octavio Paz, El Colegio Nacional (Colnal) recordará a quien ganara el Premio Nobel de Literatura 1990 durante un conversatorio coordinado por Enrique Krauze y Gabriel Zaid: “El futuro de Octavio Paz”.

Participarán Aurelio Asaín, María Baranda, Roger Bartra, Fabienne Bradu,

Adolfo Castañón, Christopher Domínguez Michael, Malva Flores, Alberto Ruy Sánchez, Guillermo Sheridan y los propios Zaid y Krauze.

Sucedirá a las 18:00 horas en Donceles 104, Centro Histórico, con transmisión en línea en las redes del Colnal.

Paz ingresó a la institución el 1 de agosto de 1967. Su discurso, *La nueva analogía*, recibió la salutación de Antonio Castro Leal.

José L. Ramírez