



LISTA SELECTA EN EL COLNAL

Felipe Leal, quien ingresará el lunes a El Colegio Nacional (Colnal), será apenas el tercer arquitecto en unirse como miembro a la institución, solamente después de José Villagrán García (izq.), quien se recibió el 29 de septiembre de 1960, fallecido en 1982, y Teodoro González de León (der.), parte del Colnal desde el 28 de octubre de 1989 hasta su muerte, hace 5 años. **Erika P. Bucio**

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

SÁBADO 24 / ABR. / 2021 / Tel. 555-628-7376

Felipe Leal preside el Seminario de Cultura Mexicana y es socio emérito de la Academia de Arquitectura.



Felipe Leal: Un arquitecto entregado a la ciudad

'La arquitectura, memoria material'



■ Su discurso de ingreso al Colnal lleva por título "Las huellas de la memoria y los pasos al devenir".

El proyectista ingresará el próximo lunes a El Colegio Nacional. Se asume como un defensor y promotor del espacio público y la dignificación de los entornos.

ERIKA P. BUCIO

En el piso de su recámara, Felipe Leal (Ciudad de México, 1956) jugaba a hacer ciudades con cajas de cartón, popotes, plastilina y restos de madera, o se entretenía dibujando fachadas deterioradas que se encargaba de arreglar con sus lápices de colores. En esos hobbies infantiles se forjó la vocación del "arquitecto de la ciudad".

Se asume como un defensor y promotor de las áreas colectivas y de convivencia urbana.

Como cabeza de la Autoridad del Espacio Público de la Ciudad de México, durante el Gobierno de Marcelo Ebrard (2006-2012), rescató, por ejemplo, la Alameda Central, primer jardín público en América; renovó la Plaza de la República, donde se ubica el Monumento a la Revolución, y creó el Corredor Basílica, que permitió recuperar el entorno de la Basílica de Guadalupe, el sitio más visitado en la capital.

Cree que lo hecho en la CDMX tuvo eco en otras localidades del País, como Mazatlán y Veracruz, que también se preocuparon por restaurar sus malecones.

Leal, quien el lunes ingresará a El Colegio Nacional aspira a lograr ciudades "más extrovertidas" con la gente en las calles y las plazas públicas, como sucede en Oaxaca o Nueva York.

Es un arquitecto que confía en la capacidad de transformación de la arquitectura a partir de la intuición, pero respaldada con argumentos, como cuando, de forma inesperada, el trolebús en el que hacía un recorrido con Ebrard se detuvo en la esquina de Eje Central y Madero, y entonces se dirigió al Mandatario y le soltó: "Esa calle (Madero) debe ser peatonal". El Jefe de Gobierno, recuerda, lo miró sorprendido, y Leal

El pintor que no fue

ERIKA P. BUCIO

A la par de sus estudios para convertirse en licenciado en Arquitectura en la UNAM, Felipe Leal asistía a clases de arte en la Academia de San Carlos, donde tuvo por compañeros a diversos artistas reconocidos, entre ellos Felipe Ehrenberg, Magali

Lara y Gabriel Macotela.

"Tenía entonces esa pulsión entre la arquitectura y la pintura. Siempre quise ver esa veta artística en la arquitectura", confiesa el proyectista en entrevista.

Pero finalmente ganaría su pasión por la arquitectura. Aunque, si ya no pinta, es por falta de tiempo, asegura.

argumentó: "Ya la he caminado; son 700 metros, cinco cuadras, y no hay ninguna entrada de estacionamiento".

Dos semanas después, Ebrard tenía sobre su escritorio la propuesta del Corredor Madero, hoy el andador más transitado de la urbe. Para lograrlo, hubo que vencer la resistencia de los comerciantes, quienes -el arquitecto estaba convencido- serían los más beneficiados.

Cree que un buen gobernante debe saber escuchar a los arquitectos, y trae a cuento varios ejemplos: Richard Rogers, Premio Pritzker 2007, fue consultor de la alcaldía de Londres, mientras que las transformaciones urbanas de Medellín y Bogotá, en Colombia, bajo las administraciones de Sergio Fajardo y Enrique Peñalosa, respectivamente, también fueron arropadas por arquitectos.

Roma, incluso, tuvo por alcalde a un gran teórico de la arquitectura, Giulio Carlo Argan, y Barcelona vivió su gran renovación arquitectónica de cara a los Olímpicos de 1992.

"En México lo tuvimos con la Autoridad del Espacio Público. Éramos el brazo asesor del Jefe de Gobierno. Han seguido los proyectos de entonces, quizá no con ese equipo, pero se dejó una semilla", señala en entrevista, Leal.

No obstante, en 2019, el Gobierno capitalino, ya bajo la Administración de Claudia Sheinbaum, extinguió al organismo creado en 2008, y

anunció que sus recursos pasarían a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), de la que Leal también fue titular en el sexenio de Ebrard, y a la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse).

Apartado ya del servicio público, al que no planea volver, Leal sigue con su práctica profesional. Trabaja actualmente en la recuperación del Parque Papagayo, de 22 hectáreas, en Acapulco.

PASADO Y FUTURO

La trayectoria de Leal se verá ahora recompensada con su ingreso, el próximo lunes, a las 18:00 horas, a El Colegio Nacional (Colnal) como nuevo miembro, en un acto que será transmitido por las plataformas digitales de la institución.

Dedicará su lección inaugural a "Las huellas de la memoria y los pasos al devenir", a la que dará respuesta el escritor Juan Villoro, con la salutación de Julio Frenk, presidente en turno del Colnal.

"La arquitectura es una huella de la memoria, es la expresión más clara de la memoria material. Asocias al mundo griego con el Partenón o al mundo maya con Chichén Itzá o Palenque. Son huellas que la arquitectura va dejando sobre las civilizaciones y culturas", dice Leal, formado en la UNAM, cuya Facultad de Arquitectura dirigió en dos periodos; en la Máxima Casa de Estudios coordinó, además, la gestión



■ Reordenamiento de la Plaza de la República, 2009-2010.



■ Centro Comunitario en la Colonia Sánchez Taboada, Tijuana.



■ Rênder del Parque Papagayo en Acapulco. Obra en marcha.

para la inscripción de Ciudad Universitaria (CU) en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En el discurso recorrerá las huellas dejadas por experiencias estéticas y personajes como González de León y Max Cetto, quien dirigió su tesis de licenciatura, dedicada a mejorar las condiciones sanitarias de un rastro y mercado en Los Reyes, zona aguacatera de Michoacán.

Pero también se ocupará del devenir, con un futuro cruzado por la actual pandemia, que ha colocado a la

sociedad en una encrucijada. "¿Cómo se van a transformar las ciudades?", se pregunta. "Sí, la pandemia nos obligará a cambios de costumbres sobre el cómo las habitamos; el teletrabajo, el cierre de algunas actividades. ¿Qué va a pasar con los grandes centros comerciales y las oficinas? Se van a usar de una forma distinta. ¿Y la vivienda?".

Preguntas que pretende llevar a la discusión con sus pares en el Colnal un arquitecto que no deja de imaginar la ciudad.



■ Estudio del escritor Gabriel García Márquez, concluido en 2005.



■ Espacio creado en 1995 para el artista y diseñador Vicente Rojo.

Traduce espacios internos

ERIKA P. BUCIO

Las huellas dejadas por Felipe Leal son visibles no sólo en el espacio público, sino también en el ámbito privado.

Ha proyectado diversos estudios para pintores, escritores e intelectuales, entre ellos Vicente Rojo, Gabriel García Márquez, Magali Lara y Néstor García Canclini.

A su juicio, un arquitecto ejerce casi como un psicólogo para poder conciliar los deseos y anhelos de quien habitará un espacio para crearle un "traje a la medida".

A García Márquez le propuso un volumen abstracto y sencillo en tabique rojo en la parte posterior de su casa en el Pedregal. El Nobel colombiano sólo tuvo un reparo, recuerda Leal: "Me encanta la forma, pero rojo no. Vengo del Caribe y me fascina lo blanco".

El arquitecto lo miró de arriba abajo; el escritor llevaba botas blancas y guayabera. Lo solucionó pintando el tabique en blanco.

Otro ejemplo es Rojo, fallecido recientemente, a quien logró convencer de dotar a su estudio en Coyoacán de una fachada de ladrillos girados. Le propuso levantar un metro y, si no le gustaba, tirarlo, aunque al final, le encantó. Era un homenaje al pintor y escultor, cuya serie *México bajo la lluvia* había fascinado a Leal.



■ Casa estudio de la pintora Magali Lara, concebida en 2015.